

LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN DE VILLACARRILLO Y ANDRÉS DE VANDELVIRA

Miguel Ruiz Calvente

Grupo de Investigación HUM. 573: "Arquitecto Vandelvira". Universidad de Jaén

Documentalmente sabemos que Andrés de Vandelvira se encuentra en 1534 en tierras giennenses, concretamente en Villacarrillo; desde esta población viajó a la villa de Sabiote a petición de su Concejo el día 26 de julio para tasar la obra del mesón público, concertada entre los canteros Francisco Ruiz y Miguel de Riera: "Este dicho día por mandado de los dichos señores justicia e regimiento se taso la obra de la esquinna del mesón publico que hizo Miguel de Riera cantero a tasación de canteria labrada la qual taso un ofiçial que se dixo por su nonbre Andres de Vandelvira estante en Villacarrillo (...) y lo firmo de su nonbre Andres de Vandelvira"¹. En Villacarrillo fijó su residencia, casado con Luisa de Luna, hija del famoso maestro de cantería Francisco de Luna², y aquí tendrá la mayor parte de sus bienes: la casa familiar, las fincas rústicas y la capellanía que dotó en la iglesia parroquial de la Asunción, todo ello perfectamente detallado en su extenso testamento³. La vinculación con Villacarrillo fue constante a lo largo de toda su vida profesional, aunque el motivo de su venida estaría relacionado con las obras de su nueva iglesia parroquial, que la historiografía tradicional le ha adjudicado como pieza esencial en sus comienzos por las tierras del Santo Reino⁴. Sin embargo, como apunta el profesor Galera Andreu⁵, habría que "matizar el grado y alcance de su intervención en un proyecto, posiblemente ya iniciado, y con toda seguridad no concluido hasta bastante tiempo después de su muerte". La pérdida del archivo parroquial en 1936 nos impide conocer con detalle el proceso constructivo, el alcance de las obras y los maestros canteros que intervinieron en ella durante buena parte del Quinientos.

En cualquier caso, la memoria sobre Vandelvira en la localidad se ha mantenido a lo largo del tiempo; como prueba de ello resulta muy significativo que el Concejo en 1815, a propósito de ciertas obras en la escalera de la fachada norte de la iglesia -rehecha a raíz de la Guerra de la Independencia-, acordase: "...que la escalera de entrada se haga en ochava, según el proyecto de Vandelvira"⁶. Dado el nivel de la plaza la traza de aquella escalera debió ser parecida a la colocada en la catedral de Burgos por Diego de Siloé. Precisamente a un importante maestro cantero y escultor del círculo de Siloé, Juan de Maeda, se le ha relacionado con cierta intervención en las iglesias de Iznatoraf y Villacarrillo. El dato, publicado por J. M. Gómez Moreno Calera⁷, está fechado en Granada el 9 de marzo de 1529 y hace referencia al cobro de una deuda: "Martín de Marquina, vecino de Marquina estante en Granada da poder a Martín Sánchez de Çerrata estante en la

villa de Villacarrillo, para cobrar de Juan de Maeda maestro de canteria estante en Iznatorafe dose reales que me deve de cierta obra que hize con él en la iglesia de la dicha villa de Iznatorafe que es en el adelantamiento de Cazorla e en las gradas de la yglesia de la dicha villa de Villacarrillo".

Un nuevo dato, hasta ahora inédito, puede abundar en la vinculación de Andrés de Vandelvira con la fábrica de la iglesia de Villacarrillo; dicho dato, fechado en Jaén⁸ el 2 de marzo de 1545 lo hemos obtenido de cierto pleito entablado por García Garrido, cantero y vecino de Villacarrillo, contra Andrés de Vandelvira por razón de ciertos maravedís que le debía el difunto cantero Martín Sánchez con el que había trabajado en la iglesia de Santa María del Castillo (original advocación del templo). Vandelvira debió fiar a Martín Sánchez o este cantero trabajaba directamente para él en dicha fábrica. Por el interés del documento, lo extractamos aquí:

"Sepan quantos esta carta vieren como yo Garçia Garrido cantero veçino que soy de Villacarrillo estante al presente en esta noble, famosa e muy leal çibdad de Jaen guarda e defendimiyento de los reynos de Castilla digo que por quanto por my parte se a tratado e trata çierto pleyto en la dicha villa contra Andres de Val de Elvira maestro de canteria sobre razon de çiertos maravedis que me devia Martyn Sanches cantero difunto de çierto trabajo en la obra que se fizo en la yglesia de Santa María del Castillo en la dicha villa e sobre las otras cosas e razones en el proçeso del dicho pleyto contenydas por ende en la mejor manera que de derecho aya lugar otorgo e conosco que doy e otorgo my poder (...) a vos Gonçalo Hernandez de la Muela my cuñado veçino de la dicha villa (...) espeçialmente para que por my e en my nonbre e como yo mysmo podays conçertaros y os conçerteyts con el dicho Andres de Val de Elvira (...) en el dicho pleyto (...)".

Un último documento, publicado por V. M. Ruiz Fuentes y Lázaro Gila Medina⁹, vincula a Andrés de Vandelvira con Villacarrillo a nivel profesional, aunque también en lo personal es de enorme valor ya que a través de él se ha podido fijar por el momento la fecha de



Iglesia Nuestra Señora de la Asunción.
Portada (Antiquaria)

su nacimiento¹⁰ en 1505. El 31 de mayo de 1550, al declarar Andrés de Vandelvira, junto con otros canteros, en el pleito que el cantero Diego Gómez, vecino de Villacarrillo, entabló con el Concejo de esta villa sobre la tasación de una fuente y pilar que había labrado en la plaza, dice tener 45 años. Entre las preguntas del interrogatorio solicitadas a Andrés de Vandelvira destacamos la primera: "A la primera pregunta dixo que conoçe al dicho Diego Gomez e a Diego Moreno mayordomo del Conçejo de la villa de Villacarrillo (...) e qu,este testigo es Andres de Vandelvira e que asimysmo conoçe a todos los dichos maestros de canteria contenidos en esta pregunta e que tiene notiça de la obra del pilar de la fuente de la villa de Villacarrillo testigo ques de edad de cuarenta e çinco años (...)"; la cuarta pregunta general para todos los interrogados es de especial interés, por cuanto a través de ella captamos el enorme predicamento que tenía ya por entonces Andrés de Vandelvira como profesional de la arquitectura: "VIII. Yten si saben que la dicha obra fue tasada por los dichos Andres de Valdelvira e Francisco d,Escobar maestros nonbrados por el dicho conçejo e Pedro Gomez los quales la tasaron en çiento y quynze myl y quynientos maravedis e si saben qu,el dicho Andres de Baldelvira es uno de los mas avyles maestros del dicho ofiço de canteria d,este reyno e de muy buena conçiencia por cuya mano pasa la mayor parte de las tasaciones de todas estas comarcas"¹¹.

A pesar de las escasas noticias documentales, la intervención de Andrés de Vandelvira en la iglesia de Villacarrillo parece ofrecer pocas dudas, sobre todo si se analiza arquitectónicamente lo desarrollado en ella en comparación con otros templos en donde interviene. Es más, el espacio de esta iglesia adquiere una envergadura, amplitud y diafanidad digno de una pequeña catedral, como apunta el profesor Galera¹². Tan magnífico espacio, de traza basilical, se ha conseguido gracias a esbeltos pilares con suplementos para voltear los arcos y sobre ellos asentar las cúpulas de la nave central y las baídas de las dos laterales. En Villacarrillo, no obstante, se advierte una tensión provocada por la permanencia de elementos del pasado inmediato tardogótico y la incorporación del nuevo lenguaje "al romano". En la iglesia parroquial de Sabote se depura el modelo introducido en Villacarrillo con un aire más renacentista, especialmente señalado por la incorporación de un pilar siloesco más canónico, la utilización de la baída limpia y por las dobles capillas en cada tramo, esquema desarrollado en la catedral de Jaén¹³. El proceso edilicio del conjunto arquitecto se completó durante el último tercio del siglo XVI y el primer cuarto del siguiente. El resultado final, un magnífico templo parroquial embellecido con un impresionante programa iconográfico en sus cúpulas y bóvedas¹⁴.



Iglesia Nuestra Señora de la Asunción. Interior. (Antiquaria).

¹ RUIZ CALVENTE (1978, 16). Este documento fue revisado y de nuevo completo publicado por el autor (1994a, 25 y 27).

² Sobre Francisco de Luna y Andrés de Vandelvira, véase la obra de la profesora Rokiski (1985, 116-130).

³ AZPITARIE (1919). ORTEGA Y SAGRISTA (1965, 9-23). TORRES NAVARRETE (1991, 189-206).

⁴ LLAGUNO Y AMINAROLA (1829, 190). MARCO HIDALGO (1914, 17). CAMÓN AZNAR (1945, 42). CHUECA GOITIA (1971, 281): "Parece demostrado que la Iglesia de Villacarrillo, ciudad donde tenía sus propiedades, se debe en gran parte a Vandelvira...". ROSENTHAL (1990, 558), sostiene en la nota 185: "Quizás tenía en mente bóvedas como las llevadas a cabo por Diego de Vergara (probablemente según diseños de Siloe) en el lado este de la catedral de Málaga, entre 1549 y 1564, o como las diseñadas alrededor de 1534 por Andrés de Vandelvira para la iglesia de la Asunción de Villacarrillo, o las diseñadas en 1534 pero no llevadas a cabo hasta el siglo XVII para la catedral de Jaén...".

⁵ GALERA ANDREU (2000, 14).

⁶ RUBIALES CAMPOS (1988, 47).

⁷ GÓMEZ-MORENO CALERA (1989, 69) y (1992, 138).

⁸ Archivo Histórico Provincial de Jaén. Ante Melchor de la Serna. Legajo 364, fls. 138 r. - 139 v. Agradezco la colaboración en la redacción de este trabajo de mi buen amigo Manuel López Molina, ilustre historiador marteño.

⁹ GILA MEDINA y RUIZ FUENTES (1992c, 82). El documento se conserva en el Archivo Histórico Municipal de Úbeda, Sección Judicial, legajo 91 / 11.

¹⁰ Tradicionalmente la fecha de nacimiento de Andrés de Vandelvira se había fijado en 1509. Véase al respecto Gila Medina y Ruiz Fuentes (1992c, 82).

¹¹ La transcripción de los fragmentos del documento reseñado ha sido realizada por el autor.

¹² GALERA ANDREU (2000, 73-76).

¹³ RUIZ CALVENTE (1994a, 7-73).

¹⁴ Sobre la historia constructiva del templo de la Asunción de Villacarrillo, véanse los trabajos de Galera Andreu (1977, 164 y 289) y (1982, 65-67), Ulierte (1986, 124 y ss), Pérez Lozano (1985, 79-89). En las tareas de limpieza desarrolladas durante el presente año de 2005 se han descubierto nuevas pinturas en las bóvedas de la nave de la Epístola; véase la noticia de prensa publicada en el Diario Jaén el 24 de octubre de 2005, p. 20.